

ಪರಿವಿಡಿ

- ಘೋಷಣಾ ಪತ್ರ
- ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರ
- ಅರಿಕೆ

ಅಧ್ಯಾಯ	ಶೀರ್ಷಿಕೆ	ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ
	ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ	೧-೧೩
	ಅ. ಅಧ್ಯಯನದ ಮಹತ್ವ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ ಆ. ಪೂರ್ವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಇ. ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಈ. ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಮತ್ತು ಪರಿಮಿತಿ ಉ. ಅಧ್ಯಯನದ ವಿಧಾನ	
೧.	ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ	೧೪-೪೦
	೧.೧. ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಉಗಮ ೧.೨. ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ವಿಕಾಸ	
೨.	ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ : ಭೌಗೋಳಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ	೪೧-೭೦
	೨.೧. ಧಾರವಾಡ ಪದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ೨.೨. ಭೌಗೋಳಿಕ ಪರಿಸರ ೨.೩. ಐತಿಹಾಸಿಕತೆ ೨.೪. ಧಾರ್ಮಿಕ ಜೀವನ ೨.೫. ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನ ೨.೬. ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೨.೭. ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಪರಿಸರ	
೩.	ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಚಿತ್ರಕಲೆ : ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವರ್ಗೀಕರಣ	೭೧-೧೮೮
	೩.೧. ಜನಪದ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಟ ಚಿತ್ರಕಲೆ ೩.೨. ಜನಪದ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ವರ್ಗೀಕರಣ ೩.೨.೧. ವೃತ್ತಿಮೂಲ ಜನಪದ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಬಡಿಗತನ, ಚಿನಿವಾರಿಕೆ, ಕಮ್ಮಾರಿಕೆ, ಕುಂಬಾರಿಕೆ, ಚಮ್ಮಾರಿಕೆ, ಮೇದಾರಿಕೆ ಇತ್ಯಾದಿ. ೩.೨.೨. ಹವ್ಯಾಸಿ ಜನಪದ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಕಸೂತಿ, ನೇಯ್ಗೆ / ಹೆಣೆಗೆ, ಕೌದಿ, ಮದರಂಗಿ, ರಂಗೋಲಿ, ಹಚ್ಚೆ ಇತ್ಯಾದಿ ೩.೨.೩. ಇತರೆ ಜನಪದ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಕಲ್ಲು, ಗಾಜು, ಕಾಗದ ಇತ್ಯಾದಿ	

೪. ಜನಪದ ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣಗಾರಿಕೆ ೧೮೯-೨೦೭
೪.೧. ಬಣ್ಣದ ಮಹತ್ವ
೪.೨. ಬಣ್ಣದ ತಯಾರಿಕೆ ಮತ್ತು ಬಳಕೆ

೫. ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಾಸಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೋಟ ೨೦೮-೨೨೩
೫.೧. ಚಿತ್ರಕಲೆ ಮತ್ತು ಜನಜೀವನ
೫.೨. ಜನಪದ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ನೋಟ
೫.೩. ಚಿತ್ರಕಲೆ ಮತ್ತು ಸೌಂದರ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ

ಸಮಾರೋಪ ೨೨೪-೨೨೫

ಅನುಬಂಧಗಳು

- ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳು
- ವಕ್ತೃಗಳ ವಿವರ
- ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು