

## ഉള്ളടക്കം

|  |         |  |
|--|---------|--|
| അധ്യായം ഒന്ന്                                      |         |  |
| നാടോടിസംസ്കാരവും അവതരണകലകളും                       | 1-46    |  |
| അധ്യായം രണ്ട്                                      |         |  |
| കേരളത്തിന്റെ അനുഷ്ഠാനാവതരണപാരമ്പര്യം               | 47-117  |  |
| അധ്യായം മൂന്ന്                                     |         |  |
| കാളി-ദാരികപുരാവൃത്തത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത അവതരണരൂപങ്ങൾ | 118-167 |  |
| അധ്യായം നാല്                                       |         |  |
| ചന്ദനശ്ലേരിക്കാവിലെ മുടിയേറ്റ്                     | 168-256 |  |
| അധ്യായം അഞ്ച്                                      |         |  |
| ഉപസംഹാരം   | 257-263 |  |
| അനുബന്ധം ഒന്ന്                                     |         |  |
| അഭിമുഖത്തിൽ പങ്കെടുത്ത മുടിയേറ്റ്കലാകാരന്മാർ       | 264-267 |  |
| അനുബന്ധം രണ്ട്                                     |         |  |
| മുടിയേറ്റ്കലാകാരന്മാരുമായുള്ള അഭിമുഖം              | 268-271 |  |
| അനുബന്ധം മൂന്ന്                                    |         |  |
| കലാപണ്ഡിതന്മാരുമായുള്ള അഭിമുഖം                     | 272-312 |  |
| അനുബന്ധം നാല്                                      |         |  |
| ചന്ദനശ്ലേരിക്കാവിലെ മുടിയേറ്റിന്റെ ഗ്രന്ഥപാഠം      | 313-335 |  |
| അനുബന്ധം അഞ്ച്                                     |         |  |
| കളമെഴുത്തുപാട്ടുകൾ                                 | 336-342 |  |
| അനുബന്ധം ആറ്                                       |         |  |
| ഐവർകളിപ്പാട്ടുകൾ                                   | 343-348 |  |
| അനുബന്ധം ഏഴ്                                       |         |  |
| മുടിയേറ്റിന് പ്രചാരമുള്ള ജില്ലകളുടെ ചിത്രസൂചി      | 349     |  |
| ഗ്രന്ഥസൂചി   | 350-367 |  |
| ആവേദകസൂചി  | 368-371 |  |