

संदर्भ ग्रंथ सूची

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. A. Nicoll, 'The Theater and Dramatic Theory'
2. अख्तर, डॉ. परवीन (2007), समकालीन हिन्दी नाट्य परिदृश्य, विकास प्रकाशन कानपुर
3. अग्रवाल, प्रतिमा (1986), मास्टर फिदा हुसैन: पारसी थियेटर में पचास वर्ष,
4. ए.एस.आरनवे, ऑक्सफोर्ड स्टूडेंट डिक्शनरी ऑफ करंट इंग्लिश
5. ओझा, डॉ. दशरथ (1995), हिन्दी नाटक उद्भव और विकास, राजपाल एण्ड सन्स पब्लिशिंग
6. ओझा, डॉ. मान्धाता (1976), हिन्दी नाट्य समालोचन, राजपाल एण्ड सन्स
7. अंकुर, देवेन्द्र राज (2000), रंग कोलाज, राजकमल प्रकाशन
8. कुमार, हरिश (1998), सिनेमा और साहित्य, संजय प्रकाशन
9. केजरीवाला, गोविन्द प्रसाद, हिन्दी रंगमंच की संभावनाएँ,
10. कौर, डॉ० भगवन्त (2010), परम्परागत हिन्दुस्तानी सौद्धांतिक संगीत, कनिष्का पब्लिशर्स नईदिल्ली
11. कौल, गोपाल कृष्ण (2011), हिन्दी नाटक और रंगमंच, सं. इन्द्रनाथ मदान
12. कौशल, डॉ. ललित कुमार (2012), हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत में वाद्यात्मक रस-भावाभिव्यक्ति
13. खां, जावेद अख्तर, हिन्दी रंगमंच की लोकधारा, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली
14. गर्ग, डॉ. उमा (2001), संगीत का सौन्दर्य बोध, संजय प्रकाशन
15. गार्गी, बलबन्त (1962), रंगमंच, नवयुग पब्लिशर
16. गुप्ता, निशी (2010), ताल शास्त्र का सौद्धांतिक पक्ष, कनिष्क पब्लिशर्स नईदिल्ली
17. गुप्ता, डॉ० सोमनाथ (1981), पारसी थियेटर: उद्भव और विकास, लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद
18. गुप्त, डॉ. सोमनाथ (1951), हिन्दी नाटक साहित्य का इतिहास, जालंधर हिन्दी भवन
19. गुप्ता, डॉ. जयभगवान, हिन्दी रेडियो नाटक: अद्यतन अध्ययन, पंयन पब्लिकेशन्स रोहतक
20. गुन्देचा, संगीता, नाट्य दर्शन, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली
21. गोकाककर, डॉ० सुधाकर, माली, डॉ० शिवराम (1979), नाटक और रंगमंच, नेशनल पब्लिशिंग हाउस नईदिल्ली
22. गौतम, डॉ. रमेश, दिल्ली हिन्दी नाटक और रंगमंच, अभिरूचि प्रकाशन
23. डॉ. शबनम (2000), भारतीय संगीत में अलंकार, संजय प्रकाशन दिल्ली
24. डॉ. प्रेमलता, आधुनिक हिन्दी नाटक और भाषा की सृजनशीलता, लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद
25. चतुर्वेदी, आचार्य सीताराम (1953), नाटक और रंगमंच, नाटकों की उत्पत्ति
26. चतुर्वेदी डॉ. नीहारिका (2005), नाट्यशास्त्र का वैदिक आधार, नाग पब्लिशर्स दिल्ली
27. चतुर्वेदी आचार्य सीताराम, अभिनव नाट्यशास्त्र

28. चतुर्वेदी, पं सीताराम (1987), भारतीय और पाश्चात् रंगमंच, हिन्दी समिति सूचना विभाग लखनऊ
29. चन्द्रेश (1983), नुक्कड़ नाटक
30. चातक, गोविन्द (1988), रंगमंच कला और दृष्टि, तक्षशिला प्रकाशन
31. चातक गोविन्द, आधुनिक हिन्दी नाटक: भाषिक और संवादीय संरचना, तक्षशिला प्रकाशन नईदिल्ली
32. चातक गोविन्द (2003), आधुनिक हिन्दी नाटक का अग्रदूत मोहन राकेश, राधाकृष्ण प्रकाशन
33. चातक, डॉ. गोविन्द (1970), प्रसाद: नाट्य और रंग-शिल्प, आत्माराम एण्ड सन्स
34. चातक, गोविन्द (1996), हिन्दी नाटक: इतिहास के सोपान, तक्षशिला प्रकाशन नई दिल्ली
35. चावला, टीना, हिन्दी नाटक और संगीत, संजय प्रकाशन नई दिल्ली
36. चेनी, शेल्डन (1978), रंगमंच, अनु. श्री कृष्णदास, कृश्चन पब्लिशिंग हाउस
37. चौधरी, डॉ० सुभद्रा, भारतीय संगीत में ताल और रूप-विधान, राधा पब्लिकेशन नईदिल्ली
38. चौधरी, डॉ० सुभद्रा (2004), भारतीय संगीत में निबद्ध, राधा पब्लिकेशन नईदिल्ली
39. चौधरी, विमलाकान्त राय (2012), भारतीय संगीत कोष, वाणी प्रकाशन
40. चौधरी, सुभद्रा, संगीत संचयन, कृष्णा ब्रदर्स अजमेर
41. चौधरी, सुभद्रा, शारंगदेव कृत संगीतरत्नाकर व्याख्या, राधा पब्लिकेशन नईदिल्ली
42. चौरसिया, ओमप्रकाश (2001), संगीत: रस, परम्परा और विचार, *Atlantic publishers and distributors (P) Ltd.*
43. जैन, नैमिचन्द्र, रंगकर्म की भाषा
44. जैन, नैमीचन्द्र (1993), रंगदर्शन, राजकमल प्रकाशन
45. जैन, सं. नैमीचन्द्र मोहन राकेश, 'लेख-आज का हिन्दी रंगमंच और दर्शक', आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच
46. जौहरी, डॉ. सीमा, संगीत सोपान, राजस्थानी साहित्य संस्थान जोधपुर
47. तनेजा, जयदेव (2010), आधुनिक भारतीय नाट्य-विमर्श, नाटक तेरे रूप अनेक राधाकृष्ण प्रकाशन
48. तनेजा, डॉ. जयदेव (2002), रंगकर्म और मीडिया, तक्षशिला प्रकाशन
49. तनेजा, जयदेव (1943), भारतीय रंग परिदृश्य, तक्षशिला प्रकाशन
50. तनेजा, जयदेव, नई रंगचेतना और हिन्दी नाटककार, तक्षशिला प्रकाशन नईदिल्ली
51. तिवारी, हरीश कुमार (2005), मंच प्रदर्शन में कलाकार एवं श्रोता, संजय प्रकाशन दिल्ली
52. दत्ता, डॉ. पूनम (2005), भारतीय संगीत: शिक्षा और उद्देश्य, राज पब्लिकेशन
53. दास, श्यामसुन्दर (2007), साहित्यलोचन, वाणी प्रकाशन
54. दास, डॉ. गोविन्द (1935), नाट्य-कला मीमांसा
55. दास, श्री कृष्ण (1956), हमारी नाट्य परम्परा, प्रयाग साहित्यकार संसद
56. द्विवेदी कपिल देव (2001), भाषा विज्ञान और भाषा शास्त्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन
57. दीक्षित, डॉ. दुर्गा, नाटक और नाट्य-शैलियां
58. दीक्षित, सुरेन्द्र नाथ (1976), भरत और भारतीय नाट्यकला, राजकमल प्रकाशन
59. दुबे, डॉ. चन्दू लाल (1974), हिन्दी रंगमंच का इतिहास जवाहर पुस्तकालय मथुरा

60. देवलिया, डॉ. विश्वभावन, नाट्य प्रस्तुति करण : स्वरूप और प्रक्रिया, (हिन्दी नाट्य समालोचन से उद्धृत)
61. नाट्यशास्त्र, 17-42
62. नाट्यशास्त्र का इतिहास, डॉ. पारसनाथ द्विवेदी, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन
63. पटेल, डॉ. शैलेश मो., डॉ. लक्ष्मीनारायण लाल के नाटकों का रचना विधान
64. परमार, डॉ. श्याम (1956), लोकधर्मी नाट्य परम्परा हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय
65. परांजपे (1985), भारतीय संगीत का इतिहास, चौखम्बा प्रकाशन
66. पाण्डेय, डॉ. रामसेवक (1960), प्रसाद की नाट्यकला, अनुसंधान प्रकाशन
67. पाण्डे, डॉ. सुधांशु, ताल प्राण, सांस्कृतिक दर्पण लखनऊ
68. पारीक, इन्दुबाला, नया हिन्दी नाटक संवेदना और रंगशिल्प, क्लासिक पब्लिकेशन्स
69. पालीवाल, डॉ. रीतारानी (1980), रंगमंच नया परिदृश्य, लिपि प्रकाशन नईदिल्ली
70. प्रसाद, जयशंकर (2013), काव्य—कला तथा अन्य निबन्ध डायमण्ड बुक
71. प्रसाद, जयशंकर (1939), काव्य और कला तथा अन्य निबंध,
72. बाबरा, जोगिन्द सिंह, भारतीय संगीत का इतिहास
73. बौरा, राजमल एवं शर्मा, नारायण (1993), हिन्दी नाटक और रंगमंच, वाणी प्रकाशन
74. Bandopadhaya, Sripad (1985), संगीत भाष्य B.R.P.C Delhi
75. ब्रजरत्नदास (1993), भारतेन्दु नाटकावलि
76. भरत मुनि, नाट्यशास्त्र
77. भारद्वाज, डॉ. मदन मोहन (2001), भारतीय नाट्य परम्परा और रंगभूमि, नेशनल पब्लिशिंग हाउस
78. भारतीय रंगमंच का विवेचनात्मक इतिहास, डॉ. अज्ञात, पुस्तक संस्थान कानपुर
79. महेन्द्र, नीलम बाला, आधुनिक अन्तर्राष्ट्रीयकरण में भारतीय शास्त्रीय संगीत की भूमिका, कनिष्क पब्लिशर्स डिस्ट्रीब्यूटर्स नईदिल्ली
80. माथुर, जगदीश चन्द्र, लेख— परम्पराशील नाट्य में अभिनय, पुस्तक आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच, सं. नैमीचन्द्र जैन
81. माली, डॉ. शिवराम, गोकांककर, डॉ. सुधाकर (1979) “नाटक और रंगमंच” नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली
82. मिश्र, पंडित विजयशंकर (2009), भारतीय संगीत के नए आयाम, कनिष्क पब्लिशर्स नईदिल्ली
83. मिश्रा, डॉ अरूण, भारतीय कंठ संगीत और वाद्य संगीत, कनिष्का पब्लिशर्स
84. Mistry, Dr. Aban E., The Parsis and Indian Classical Music
85. मोहन, डॉ. नरेन्द्र (2009), समकालीन हिन्दी नाटक और रंगमंच, वाणी प्रकाशन नईदिल्ली
86. यादव, डॉ. सुरेन्द्र (2001), नाटक रंगमंच और मोहन राकेश, तक्षशिला प्रकाशन नई दिल्ली
87. रस्तोगी, गिरीश (2004), बीसवी शताब्दी का हिन्दी नाटक और रंगमंच, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन
88. रस्तोगी, डॉ. गिरीश (1964), हिन्दी नाटक: सिद्धांत और विवेचन
89. रस्तोगी, गिरीश (1999), रंगभाषा, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय

90. रस्तोगी, डॉ. गिरीश (1968), आधुनिक हिन्दी नाटक
91. रस्तोगी, गिरीश (1962), नाट्य सिद्धांत विवेचन, शांति मलिक, ज्ञान भारती दिल्ली
92. राजहंस, रमेश (1997), नाट्य प्रस्तुति एक परिचय, राधाकृष्ण प्रकाशन नईदिल्ली
93. रंगमंच, सर्वदानन्द
94. लखपति, लक्ष्मीनारायण लाल के नाटकों में रंगमंचीयता
95. लाल, डॉ. लक्ष्मीनारायण (1965), रंगमंच और नाटक, नेशनल पब्लिशिंग हाउस
96. लाल, डॉ० लक्ष्मीनारायण (1973), पारसी हिन्दी रंगमंच, राजपाल एण्ड सन्स प्रकाशन
97. लाल, डॉ. लक्ष्मीनारायण रंगमंच : भारतीय नाट्य सौन्दर्य
98. लाल, डॉ. लक्ष्मीनारायण (1953), हिन्दी नाटकों की शिल्पविधि का विकास, शांति मलिक
99. लाल, डॉ. लक्ष्मी नारायण (1965), रंगमंच और नाटक की भूमिका, नेशनल पब्लिशिंग हाउस
100. लावण्य, डॉ. कीर्ति सिंह 'काव्या' (2009), संगीत सुधा, कनिष्क पब्लिशर्स, डिस्ट्रीब्यूटर्स
101. वर्मा, केशव चन्द्र (1988), कोशिश संगीत समझने की, प्रदीपन प्रकाशन
102. वर्मा, रामचन्द्र (1968), शब्दार्थ दर्शन
103. वशिष्ठ, सुरेश (1995), हिन्दी नाटक और रंगमंच: बेखत का प्रभाव, प्रथम संस्करण, प्रेम प्रकाशन मंदिर
104. वार्ष्णेय, डॉ. लक्ष्मी सागर (1998), आधुनिक हिन्दी साहित्य, लोकभारती प्रकाशन
105. वासवानी, डॉ. किशोर (1998), सिनेमाई भाषा और हिन्दी संवादों का विश्लेषण, हिन्दी बुक सेन्टर नईदिल्ली
106. शुक्ला, डॉ. धीरेन्द्र (2004), हिन्दी नाट्य परिदृश्य, प्रकाशन संस्थान नई दिल्ली
107. शर्मा, डॉ. विश्वनाथ (1979), हिन्दी रंगमंच का उद्भव और विकास, राज पब्लिशिंग हाउस
108. शर्मा, सुशीला देवी (2004), हिन्दी रंग परम्परा और मोहन राकेश, नवजीवन पब्लिकेशन्स निवाई
109. शुक्ल, आचार्य रामचन्द्र (2009), हिन्दी साहित्य का इतिहास, राजकमल प्रकाशन
110. शर्मा, डॉ. शिवकुमार (2011), हिन्दी साहित्य: युग और प्रवृत्तियाँ, आर. जी. पब्लिशर्स
111. शास्त्री, विष्णुकांत, हिन्दी नाटक और रंगमंच, पहचान और परख, सं. इन्द्रनाथ मदान, लेख, नाटककार और रंगमंच, लिपि प्रकाशन,
112. शर्मा, डॉ. स्वतंत्र (2010), भारतीय संगीत: वैज्ञानिक विश्लेषण, अभिनव पब्लिशिंग हाउस नईदिल्ली
113. शर्मा डॉ. मनोरमा (2012), संगीत विविधा, अभिषेक पब्लिकेशन चण्डीगढ़
114. शर्मा, डॉ. सुन्दर लाल (1977), हिन्दी नाटक का विकास, संजय प्रकाशन
115. शर्मा, सीमा, हिन्दी नाटक का विकास
116. शुक्ला, डॉ. धीरेन्द्र (2009), हिन्दी नाटक और रंगमंच, नेशनल पब्लिशिंग हाउस जयपुर
117. शर्मा, डॉ. मदन मोहन, स्वतंत्रोत्तर युगीन परिपेक्ष्य और नुक्कड़ नाटक
118. शर्मा, प्रो. स्वतंत्र (2010), सौन्दर्य रस एवं संगीत अभिनव पब्लिशिंग हाउस इलाहाबाद
119. शर्मा, डॉ. उर्मिला (2002), प्रेम रसायन एवं संगीत मीमांसा, राधा पब्लिकेशन
120. शर्मा, डा० जगन्नाथप्रसाद, प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन 1949

121. शर्मा, डॉ यशपाल (2006), भारतीय संगीत में श्रुति, कनिष्क पब्लिशर्स डिस्ट्रीब्यूटर्स नईदिल्ली
122. शर्मा, सुरेश, स्टैनिसलावस्की के अभिनय सिद्धान्त, मूल कृति—सोनिया मूर, अनुवाद
123. शुक्ल, डॉ. रामलखन, भारतीय सौन्दर्यशास्त्र का तात्त्विक विवेचन एवं ललित कला
124. स्टैनिसलावस्की के अभिनय सिद्धान्त, अनुवाद: सुरेश वर्मा क्रियेटिव ऑफसेट, लक्ष्मी नगर, दिल्ली
125. Saxena, Ram Babu, A History of Urdu Literature
126. सक्सेना, डॉ. मधुबाला, सक्सेना, डॉ. राकेशबाला, संगीत मधुवन
127. साउदर्न, रिचर्ड, सेवन ऐजेज आव थियेटर
128. सिंह, डॉ. केदारनाथ (1985), हिन्दी के प्रतीक नाटक और रंगमंच विद्या विहार प्रकाशन
129. सिंह, डॉ. उपेन्द्र नारायण, आधुनिक हिन्दी—नाटकों पर आंग्ल—नाटकों का प्रभाव
130. सिंह, डॉ. कुं. चन्द्रप्रकाश (1964), हिन्दी नाट्य साहित्य और रंगमंच की मीमांसा भारतीय ग्रंथ भंडार दिल्ली
131. सिंह, डॉ. बच्चन (2008), हिन्दी नाटक, राधाकृष्ण प्रकाशन
132. सिंह, डॉ. ठाकुर जयदेव (2010), भारतीय संगीत का इतिहास, विश्वविद्यालय प्रकाशन
133. सिंह, रणवीर, भारतीय रंगमंच और सेंसर
134. सिंह, डॉ. नीलम, संस्कृत रूपकों के प्रमुख नाट्यशिल्प, राजस्थानी ग्रन्थगार जोधपुर
135. सुबोध, डॉ. माधुरी (1994), हमारी रंग अस्मिता, इन्टरनेशनल पब्लिशर्स नईदिल्ली
136. हिन्दी रंगमंच: समस्याएँ और अनुप्रेरणाएँ
137. भोरिया, डॉ. सत्यवीर सिंह (2012), हिन्दी के प्रमुख आधुनिक नाट्यकारों के नाटकों में लोकतत्व, नमन प्रकाशन
138. T.S. Eliot, 'Selected Prose'
139. त्रिवेदी, डॉ. आभा, साठोत्तरी रंगमंचीय हिन्दी नाटकों का अनुशीलन, शिवा पब्लिशर्स डिस्ट्रीब्यूटर्स उदयपुर
140. त्रिपाठी, डॉ. वशिष्ठ नारायण (1991), नाटक के रंगमंचीय प्रतिमान, जगताराम एण्ड सन्स दिल्ली
141. श्रीवास्तव, डॉ. आशा रानी (2013), हिन्दी नाटक और रंगमंच, भारत प्रकाशन लखनऊ
142. श्री मतंग मुनिकृत बृहद्देशी, मूल पाठ हिन्दी अनुवाद, डॉ. डी.वी. क्षीरसागर, पब्लिकेशन स्कीम जयपुर
143. श्रेद्धेय गुरुवर सहल, डॉ. कन्हैयालाल जी, भरत और अरस्तू के नाट्य तत्वों की तुलना

पत्र—पत्रिकाएं

144. अभिज्ञान शाकुन्तल: कालिदास
145. अभिज्ञानशाकुन्तलम्, 1/3, 1/4
146. आजकल

147. कला प्रयोजन पत्रिका (16-17), 1999
148. डॉ. नगेन्द्र 1986, अरस्तु का काव्यशास्त्र, अनुशंधान परिषद
149. छायानट- 93, जनवरी मार्च 2001
150. छायानट-14 (जुलाई-सितम्बर, 1980)
151. छायानट पत्रिका, 1999
152. छायानट अंक-69, अप्रैल-जून 1994 त्रैमासिक
153. छायानट-86 जुलाई 1998 - जून 1999
154. छायानट अंक -114, अप्रैल-जून 2006
155. छायानट-114 अप्रैल-जून 2006
156. छायानट अंक 79, अक्टूबर-दिसम्बर 1996
157. छायानट-69
158. छायानट अंक-58, अप्रैल-जून 1998
159. छायानट, त्रैमासिक पत्रिका, संगीत नाटक अकादमी, लखनऊ
160. जैन, संपादक-नैमीचन्द्र, नटरंग अंक-2, भारतीय रंगमंच का त्रैमासिक
161. जैन, नैमीचन्द्र 2001, नटरंग (पत्रिका), अंक अष्टम्
162. जैन, सम्पादक-नैमीचन्द्र नटरंग (नाट्य पत्रिका), दिल्ली, अंक-38,39
163. जैन नैमीचन्द्र, हिन्दी नाटक की भाषा- नटरंग अंक 65
164. तेंदुलकर, विजय, द हिन्दुस्तान टाइम्स, अप्रैल 1972
165. Natyam Allhabad, Vol.1, No. 1, 1962
166. नटरंग (भारतीय रंगमंच का त्रैमासिक), जनवरी-दिसम्बर 1976
167. नटरंग (पत्रिका), अंक-50
168. नटरंग (पत्रिका)-लेख राजेश, अंक-46
169. नटरंग, अंक-3, भारतीय रंगमंच का त्रैमासिक
170. नाट्यम 63 (संस्कृत रंगमंच : परम्परा तथा संभावनाएँ)
171. नाट्यम 39 (संस्कृत रंगमंच की परम्परा और भारतीय पारंपरिक रंगमंच)
172. नाट्यम-50
173. नागरी पत्रिका अंक 6-7, मार्च अप्रैल, 1968
174. नागरी पत्रिका मार्च अप्रैल 68, रंगमंच व रेडियो नाटक, श्री विनोद रस्तोगी
175. नाट्यम अंक 66 जुलाई-सितम्बर 2010
176. नादार्यन
177. ना0शा0 5 / 158-60.
178. ना0शा0 28 / 1-15.
179. नाटक और मंच, निशांतकेतु, प्रथम संस्करण-1989 सीमान्त प्रकाशन
180. नाटक और मंच, निशांतकेतु, प्रथम संस्करण-1989 सीमान्त प्रकाशन
181. पाठक, पंचानन, पारसी रंगमंच और संगीत, रंग-प्रसंग-13, जनवरी-मार्च 2004
182. पाणिनी अष्टाध्यायी, प्रथमावृत्ति, द्वितीय पाद, श्लोक सं. 31
183. पूर्वग्रह

184. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र—चन्द्रावली नाटिका, पहला अंक
185. मधुमति: मार्च 2007
186. "रसा भावा अभिनया धर्मो वृत्ति प्रवृत्तयः", वही 6/10
187. राजस्थान पत्रिका
188. वही
189. साप्ताहिक हिन्दुस्तान (10 नवम्बर 1970) 'भवभूति चले युग चला'
190. संगीत पत्रिका जुलाई—1990
191. संगीत पत्रिका, सितम्बर 1990
192. संगीत पत्रिका, मार्च 1993
193. संगीत पत्रिका, अक्टूबर 1996
194. संगीत पत्रिका, अगस्त 1992
195. संगीत पत्रिका जुलाई—1996
196. संगीत मकरंद, नारद (संगीताध्याय) 1/13—4
197. संगीत, जुलाई—1959, प्रतीक दर्शन के अनुसार संगीत में महत्ता
198. संगीत, मार्च—1967, संगीत चर्चा, आचार्य बृहस्पति
199. संगीत पत्रिका सितम्बर—2001
200. संगीत पत्रिका, नवम्बर 2013
201. संगीत, मासिक पत्रिका, हाथरस प्रकाशन लखनऊ
202. संगीत कला विहार, मासिक पत्रिका, अखिल भारतीय गान्धर्व महाविद्यालय मण्डल, मुम्बई
203. संस्कृत हिन्दी कोष
204. हिन्दी अनुशीलन—2009—2010

Websites

205. <http://wikipedia.org/wiki>
206. www.google.com//rangmanch
207. www.artindia.net